

MIREILLE DANSEREAU

Cinéaste, Productrice et Présidente de Ciné-Plurielles inc.

216, boul. Saint-Joseph Ouest, Montréal (Québec) H2T 2P8

Tél: 514-279-9114

Courriel : md@cineplurielles.com

Site Web : cineplurielles.com

FILMOGRAPHIE

LES CERISIERS ONT ENVAHI LES ESPACES COMME INCENDIE

Production Ciné-Plurielles inc. Scénario, réalisation et montage. Documentaire vidéo, 50 minutes, 2010.

SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS SUR L'ART 2010.

LOUISIANE, pour mémoire

Production Ciné-Plurielles inc. Scénario, réalisation et montage. Essai documentaire vidéo, 60 minutes, 2005.

EVA

Production Ciné-Plurielles inc. Scénario et réalisation. Documentaire vidéo, 52 minutes, 2003.

SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS SUR L'ART 2003

DANNY LE MONTAGNAIS

Production Ciné-Plurielles inc. Scénario et réalisation. Documentaire vidéo, 37 minutes, 2001.

PRESENTE AU FESTIVAL AUTOCHTONE : TERRES EN VUE 2002

L'IDÉE NOIRE

Produit par l'Office national du film. Essai. Écrit et réalisé. 52 min. 2000.

GOLDEN SHEAF AWARD A YORKTON POUR MEILLEUR DOCUMENTAIRE SOCIAL 2001.

O-OBSESSION

Production Ciné-Plurielles inc. Réalisation et montage; Court métrage vidéo, 4 minutes, coul. 1999.

distribution:Vidéographe. (partie de l'Abécédaire).

SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA ET DES NOUVEAUX MEDIAS.

DUO POUR UNE SOLISTE

Production Pixcom inc, Adaptation et réalisation; Fiction vidéo, 92 min. coul. 1997.

SELECTIONNE AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE (MONTREAL) 1997

LES CHEVEUX EN QUATRE

Production Ciné-Plurielles inc, Scénario et réalisation; Documentaire vidéo, 53 min. coul. 1996.

SELECTIONNE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART 1997

LES MARCHÉS DE LONDRES (1969-1996)

Production Ciné-Plurielles inc, Scénario et réalisation; Essai documentaire, 24 minutes, noir et blanc,
16 mm. et 35 mm.

SELECTIONNE AU FESTIVAL DE VENISE 1996

SELECTIONNE AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE (MONTREAL) 1996

MENTION SPECIALE DU JURY AU FESTIVAL DE HUY - 1996

SELECTIONNE AU HOT DOCS DE TORONTO 1997

**PRIX DU MEILLEUR COURT METRAGE CANADIEN AU TORONTO WORLDWIDE
SHORT FILM FESTIVAL 1997. SOUMIS AU ACADEMY AWARDS**

SELECTIONNE AU FESTIVAL DE ROTTERDAM 1997

SELECTIONNE AU FESTIVAL DU COURT METRAGE DE VILA CONDO 1997

SELECTIONNE AU 41IEME FESTIVAL DU FILM DE LONDRES.1998.

LES SEINS DANS LA TÊTE

Production O.N.F; Scénario et Réalisation. Documentaire,35mm, 52 minutes, couleur 1994.

SELECTIONNE AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE (MONTREAL) 1994

ENTRE ELLE ET MOI

Production Ciné-Plurielles inc. Scénario et Réalisation. Essai documentaire, 16 mm; 32 minutes, couleur 1992.

MENTION SPECIALE AU FESTIVAL DU NOUVEAU CINEMA ET NOUVEAUX MEDIA.

MENTION SPECIALE A « HOT DOCS » TORONTO.

LE SOURD DANS LA VILLE

Production La Maison des Quatre. Co-scénarisation et Réalisation.

Adaptation du roman de MARIE-CLAIRE BLAIS. Fiction 95 minutes, 35mm couleur, 1987.

**SELECTIONNE EN COMPETITION AU FESTIVAL DE VENISE. MENTION SPECIALE DU
JURY CATHOLIQUE O.C.I.C. 1987**

SELECTIONNE AU FESTIVAL DE CRETEIL DANS LE CADRE DE "PRINTEMPS DU QUEBEC"
1999

LE FRÈRE ANDRÉ

Production Télé-Québec; Scénario et réalisation; Documentaire pour la T.V. 60 minutes, 16 mm couleur, 1982.

UN PAYS À COMPRENDRE

Production Télé-Québec; Scénario et réalisation; Documentaire sur les immigrants. Vidéo pour la T.V. 60 minutes couleur 1981.

GERMAINE GUEVREMONT

Production Télé-Québec; Réalisation Documentaire;16 mm, 30 minutes, couleur 1980.

L'ARRACHE-COEUR

Production Ciné-Plurielles inc.; Scénario et réalisation; Fiction 35 mm. 90 minutes,couleur, 1979.

PREMIER PRIX D'INTERPRETATION LOUISE MARLEAU, AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE, 1979.

FAMILLE ET VARIATIONS

Production O.N.F. Scénario et réalisation. Documentaire 16 mm.; 75 minutes,couleur, 1977.

SELECTIONNE AU PALMARES DU FILM CANADIEN.

RAPPELLE -TOI

Production Ciné-Plurielles inc. Co-réalisation avec Vartkes Cholakian; 16 mm Fiction; 60 minutes, couleur, 1976.

THE BASEMENT

Production Ciné-Plurielles inc.; Fiction, réalisée par Vartkes Cholakian; 35 mm noir et blanc, 1974.

SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL ARMÉNIEN À BEAUBOURG, FRANCE. 1998.

LE PÈRE IDÉAL

Production René Avon. Réalisation. Scénario de MARCEL DUBE. Fiction; 16mm. 30 minutes, couleur, 1974.

J'ME MARIE, J'ME MARIE PAS

Production O.N.F. Scénario et Réalisation. Documentaire 16 mm. 90 minutes, couleur, 1973.

SELECTIONNE AU FESTIVAL DEI POPULI

ET AU FESTIVAL DES FEMMES MUSIDORA A PARIS.

LA VIE RÊVÉE

Production A.C.P.A.V. Scénario et réalisation. Fiction; 35 mm. 90 minutes, couleur, 1972

(Premier long métrage de fiction fait par une femme dans l'industrie privée au Québec.)

PRIX WENDY MITCHENER (BEST CREATIVITY) A TORONTO.

PRIX DU MEILLEUR MONTAGE AU FESTIVAL DE TORONTO.

PRIX DU MEILLEUR "PREMIER LONG METRAGE" A SAN FRANCISCO.

PRIX SPECIAL DU JURY A TOULON.

FORUM

Production Ciné-Plurielles inc. Réalisation et montage. Documentaire vidéo transféré en 16mm.

Avec la participation du LIVING THEATRE à Londres. 60 minutes, noir et blanc; Londres 1969.

COMPROMISE

Scénario, réalisation et montage; Fiction, 16 mm. 30 minutes, noir et blanc. 1969. (film de maîtrise à l'école: Royal College of art).

1ER PRIX DU "NATIONAL STUDENT FILM FESTIVAL" A LONDRES.

MOI, UN JOUR

Scénario, réalisation et montage. Fiction; 16 mm. 10 minutes, noir et blanc, 1967

SELECTIONNE AU FESTIVAL DU FILM DE MONTREAL (DANS LE CADRE DE L'EXPO 67).

ETUDES

Maîtrise en cinéma et télévision,

Royal College of Arts, Londres 1969

Licence ès Lettres,

Université de Montréal, 1965

Bac ès Arts,

Université de Paris, 1961

Danse : classique et moderne, 18 ans